

MALAYALAM

(Three hours)

(Candidates are allowed additional 15 minutes for only reading the paper.)

They must NOT start writing during this time.)

Answer questions 1, 2 and 3 in Section A and four other questions from Section B on at least three of the prescribed textbooks.

The intended marks for questions or parts of questions are given in brackets [].

SECTION A LANGUAGE - 50 Marks

Question 1

Write a composition in approximately 400 words in Malayalam on **any ONE** of the topics [20] given below:

(താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളിൽ ഒന്നിനെപ്പറ്റി ഉപന്യസിക്കുക.)

- (i) അദ്ധ്യയനവും ആഘോഷത്തെയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം തൊഴിലിന്റെ മഹത്വം നിർണ്ണയിക്കുക. - വിശദീകരണം ചെയ്യുക.
- (ii) ആധുനിക യുഗത്തിലും സാമ്പത്തിക ജനങ്ങളെ ഏറ്റവും മികച്ച സാധനം നൽകുന്ന മാതൃകാ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കി നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം വിശദീകരിക്കുക.
- (iii) പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദപദ്ധതികൾക്കുള്ള വികസനം മാത്രമേ ശാശ്വതമായ ഹിതം ഉണ്ടാക്കൂ. വസ്തുതകൾ ഉദ്ധരിച്ച് സമർത്ഥിക്കുക.
- (iv) ശാസ്ത്രോപരിപാടിയുടെ ഏകീകരണം ഉപന്യസിക്കുക.
- (v) കുടുംബസാഹചര്യങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പരിശോധിച്ചാൽ പുരുഷന്മാരെക്കാൾ കഠിനാധ്വാനം ചെയ്യുന്നത് സ്ത്രീകളാണ്. ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി അന്യർക്കു ലിഖിത പ്രതികരണമോ പ്രതിപാദിക്കുക.
- (vi) താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളിൽ ഒന്നിനെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു കഥ എഴുതുക.
 - (a) തലനാരിഴയ്ക്കു രക്ഷപ്പെടുക
 - (b) സ്നേഹം

Question 2

Read the passage given below carefully and answer in Malayalam the questions that follow, using your own words:

(താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ശ്ലോകം ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിച്ച്, ചുവടെ ചേർത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്കു സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ ഉത്തരം എഴുതുക.)

ഇന്നു പല വീടുകളിലും പ്രകൃതിയുടെ അതിമനോഹരമായ ചിത്രങ്ങൾ ചുമരുകളിൽ പതിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് കാണാം. ഇതിനർത്ഥം അവർ പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു എന്നുള്ളതാണല്ലോ. പക്ഷേ അവർ സ്വന്തം തൊടിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ വെട്ടിമാറ്റുന്നു. കുളങ്ങൾ മുടുന്നു. പണ്ട് ഗ്രാമങ്ങളിൽ മിക്ക വീടുകളിലും കുളങ്ങളും കാവുകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇന്ന് അവ മിക്കവാറും അപ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്നു. ജനപെരുപ്പം ഇതിനൊരു കാരണമായിരിക്കാം.

മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയുടെ ഭാഗമാണ്. പ്രകൃതിയെ ആശ്രയിച്ചുവേണം അവനു ജീവിക്കാൻ. അതിനാൽ നമ്മുടെ നിലനിൽപ്പിനു ആവശ്യമായതു പ്രകൃതിയിൽ നിന്നെടുക്കാം. എന്നാൽ അതു പ്രകൃതിയുടെ താല്പര്യം തകർക്കാനിടയാക്കാതെ നോക്കേണ്ട ഉത്തരവാദിത്വം നമുക്കുണ്ട്.

കടൽത്തീരത്ത് ആമ മുട്ടയിട്ടിരിക്കുന്നത് കണ്ടാൽ പണ്ടുള്ളവർ കുറച്ചു മുട്ട അവിടെ വെച്ചിട്ട് ബാക്കി മാത്രമേ എടുക്കുകയുള്ളൂ. ഒരു കഥ ഓർമ്മവരുന്നു. അടുത്ത വീട്ടിലെ ചെറുപ്പക്കാരനായ മകൻ കടപ്പുറത്തുകണ്ട മുട്ടകൾ മുഴുവൻ എടുത്തു വീട്ടിലെത്തി. ഇതു കണ്ട അച്ഛൻ അവനെ കർശനമായി ശാസിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു “നിന്റെ മക്കളെയെല്ലാം ആരെങ്കിലും എടുത്തുകൊണ്ടു പോയാൽ നീ എത്രമാത്രം ദുഃഖിക്കും. അതുപോലെ തന്നെയാണ് ആ ജീവികളുടെ ദുഃഖവും. ഒരു കുഞ്ഞിനെപ്പോലും കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ ആ തള്ള ആമ എത്രമാത്രം വേദനിക്കും. അതിന്റെ തലമുറ നിലനിൽക്കേണ്ട താവശ്യമാണ്. അതുകൊണ്ട് കുറച്ചു മുട്ട അവിടെ കൊണ്ടു വെച്ചിട്ട് വീട്ടിൽ കയറിയാൽ മതി. മകൻ അതനുസരിച്ചു. സ്വന്തം ആവശ്യങ്ങൾ നേടുന്നതോടൊപ്പം മറ്റുള്ളവരെ വേദനിപ്പിക്കാത്ത ഒരു ഹൃദയം അനുണ്ടായിരുന്നു.

പ്രകൃതിയിലെ എല്ലാ ജീവികളും പരസ്പരം ആശ്രയിച്ചാണ് നിലനിൽക്കുന്നത്. വലിയ ജീവികൾ ചെറിയ ജീവികളെ ആഹാരമാക്കും. അതിനാൽ തന്റെ ന്യൂനതയായ ആവശ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റാൻ മാത്രം മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന് എടുക്കുന്നതിൽ ഒതുങ്ങിയില്ല. എന്നാൽ ഇന്നു മനുഷ്യന്റെ അത്യന്താധുനിക കാരണം ജീവികളും വൃക്ഷങ്ങളും മെല്ലാം വാഹനാശജീവനായി നേരിടുന്നു. അധിക പുഷ്പണമേലും പ്രകൃതിയുടെ താല്പര്യം തെറ്റുന്നു. പ്രകൃതിയാകുന്ന രാമനേന്നു ഇന്നു ഹരവ വറ്റിയ ഒരു ചാവറപ്പിപ്പശുവിനെപ്പോലെയാകുന്നു.

ജീവിതത്തിൽ നിരവധി തെറ്റുകൾ ചെയ്തിട്ടുള്ള ഒരാൾ മനഃശാസ്ത്രജ്ഞനെ സമീപിച്ചു പറഞ്ഞു. ഡോക്ടറെ എന്റെ പൂർവകാലം വളരെ ഇരുണ്ടതാണ്. ഞാൻ നിരവധി ക്രൂരകൃത്യങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട് അതിനാൽ എന്റെ മനഃസാക്ഷി എന്നെ കൃത്തിനോടിക്കുന്നു.

ഡോക്ടർ ചോദിച്ചു- അപ്പോൾ നിങ്ങൾ മോഷണവും കൊള്ളയുടേറ്റും നിർമ്മാൻ തീരുമാനിച്ചുവോ?

ഹേയ്, ഒരിക്കലുമില്ല. എനിക്ക് എന്റെ മനഃസാക്ഷിയെ നിസർവ്വമാക്കാൻ ഒരു വഴി പറഞ്ഞു തന്നാൽ മതി. ഇതുപോലെ നമ്മൾ തെറ്റുതിരുത്താനല്ല, മനഃസാക്ഷിയെ നിസർവ്വമാക്കാനാണ് ശ്രമിക്കുന്നത്.

അമേരിക്കയിലെ ആദിവാസിപുരുടെയിടയിൽ ഒരു ചൊല്ലുണ്ട്. ഈ ഭൂമി നമ്മുടെ പൂർവികരിൽ നിന്നു പൈതൃക സ്വത്തായി കിട്ടിയതല്ല. ഭാവിതലമുറയിൽ നിന്നു നാം കടമെടുത്തതാണ്. അതിനാൽ ഒരു പോലുമേൽപ്പിക്കാതെ അതു തിരിച്ചു നൽകേണ്ട കടമ നമ്മുടെതാണ്. പണ്ടുള്ളവർ പ്രകൃതിയുമായി ഇണങ്ങി ജീവിച്ചുകൊണ്ടാണ് അവർക്കു അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടായത്. ഭൂമിയെ പശുവായി സങ്കല്പിച്ച് അതിനെ കറന്നു വിഭവങ്ങൾ എടുക്കുന്നതായി പൂരാണങ്ങളിൽ പറയുന്നുണ്ട്. പശുക്കിടാവിന് ആരെയും മുട്ടുതു നിർത്തിയിട്ടു മാത്രമേ കറന്നെടുക്കുകയുള്ളൂ. മാത്രമല്ല പശുവിനെ പെറ്റമ്മയെപ്പോലെ സ്നേഹിച്ച് സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഇതുപോലെ പ്രകൃതിദേവിയെ പെറ്റമ്മയായിക്കരുതി സേവിക്കണം. മനുഷ്യനിൽ നിന്നായാൽ പരിസ്ഥിതിയും നന്നാകും. മനുഷ്യന്റെ സ്വാർത്ഥത നിറഞ്ഞ മനുസ്ഥിതി മാറാതെ പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ തീർന്നു.

- (i) ഇന്നത്തെ മനുഷ്യനു ആവശ്യം വേണ്ട ഉത്തരവാദിത്വം എന്താണ്? വിശകലനം ചെയ്യുക. [4]
- (ii) പണ്ടത്തെ ആളുകൾക്കു പ്രകൃതിയോടുള്ള ശാഴ്ചപ്പാട് ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക. പിൽക്കാലത്ത് വന്ന മാറ്റം എന്താണ്? [4]
- (iii) മനഃസാക്ഷിയുടെ നിശബ്ദതയെപ്പറ്റി ലേഖിക പറയുന്നതെന്താണ്? [4]
- (iv) മനുഷ്യനിതയും പരിസ്ഥിതിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി വിശകലനം ചെയ്യുക. [4]
- (v) ഈ ശദ്യഭാഗത്തിനു ഉചിതമായി ഒരു ശീർഷകം (Title) നൽകി വിശദീകരിക്കുക. [4]

Question 3

(a) Correct the following sentences: [4]

(തിരുത്തേണ്ടി എഴുതുക)

- (i) മഴ പെയ്തപ്പോൾ കുതിഞ്ഞ വൃക്ഷങ്ങൾ തളിരിട്ടു.
- (ii) അയാൾ ആഹാരമൊന്നും കഴിക്കാതെ ഒരു ദിവസം മുഴുവൻ പട്ടിണികിടന്നു. മനോഹരമായ കൃതന്തന്യാന്റെ കവിതകൾ വായനപഠാർക്കു പുതിയ അനുഭവങ്ങളും രചിച്ചു നൽകുന്നു.
- (iii) രാമനും രവിനും സഹോദരന്മാരാണെങ്കിലും സ്വഭാവത്തിൽ അജഗജാന്തരമുണ്ട്.
- (iv) വൃത്യയസമൃദ്ധി.

(b) Use any three of the following in sentences of your own: [6]

(താഴെക്കാട്ടുതരിച്ചിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതെങ്കിലും മൂന്നെണ്ണം വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക)

- (i) വയ്യാവേലി
- (ii) അഭ്യുതപുർവ്വം
- (iii) ആണും തൂണുതില്ലാതെ
- (iv) അക്കരപ്പാലം

**SECTION B
PRESCRIBED TEXTBOOKS - 50 Marks**

Answer four questions from this Section on at least three of the prescribed textbooks.

**ഗദ്യകൈരളി
(Gadya Kairali)**

Question 4

“മുതിർന്നവരെക്കണ്ടാണു കുട്ടികൾ പറിക്കുന്നതെന്നും ഓർമ്മയെന്നതു നന്”

- (i) മകളെപ്പറ്റി എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങളാണ് നീച്ചൻ പറഞ്ഞത്? [1½]
- (ii) മകൾ ഗൃഹപഠനം ചെയ്യുന്ന രീതി അമ്മയുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പതിയുന്നതെന്തെന്തെ? [3]
- (iii) അമ്മ മകളോടു ചോദിച്ച ചോദ്യങ്ങളും അവൾ നൽകുന്ന ഉത്തരങ്ങളും വിവരിക്കുക. [3]
- (iv) കല്ലുവെച്ചുനൂണുകൾ എന്ന ചരിത്ര നാടകം നോക്കിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിനെക്കുറിച്ച് എഴുതുക. [5]

Question 5

ദൃശ്യഭാഷയുടെ സാമ്യതകൾ കൊമാല എന്ന കഥയിൽ എങ്ങനെ പ്രകടമാകുന്നു എന്നു വിവരിക്കുക [12½]

Question 6

നിമിറ്റ എന്ന കഥയുടെ വന്യസമകര വിവരിക്കുക. [12½]

**കാവയാഞ്ജലി
(Kavyanjali)**

Question 7

കണ്ണുമുത്തരം യോഗനി
പലങ്ങനെ യോന്നും? സർവ -
സന്നുതൻ സവിയാറെ-
ങ്ങങ്ങു നിർണ്ണയം പുഷ്പം!

- (i) ഉത്തരം യോന്നാത്തതിനു കാരണമെന്ത്? [1½]
- (ii) സുര്യൻ മധുരമായ് ചൊരിച്ചത് എന്ത്? [3]
- (iii) സൂര്യകാന്തി തന്റെ പരമവശ്യം മറയ്ക്കാൻ ശ്രമിച്ചതെങ്ങനെ? പലപ്പോഴും അതിന് എന്തു സംഭവിച്ചു? [3]
- (iv) ജി. ശങ്കരമണുറപ്പിന്റെ പ്രേമസങ്കല്പം വിവരിക്കുക. [5]

Question 8

“വരിക സരിതരതികത്തു ചെർന്നു നിൽക്കു
പലയൊരു മന്ദ്രം സ്മരിക്കെ, നന്മയെന്നുമാനു-
മെന്നു വടികളാൽ നിൽക്കൊ
ഹം! സഫലമിയാത്രേ”
രഞ്ജയ്യബന്ധത്തിന്റെ സഫലതയാണ് സഫലമിയാത്ര എന്ന കവിത വിവരിക്കുക [12½]

Question 9

വീണപുവ് എന്ന കവിതയ്ക്കു ഒരംശമാനം തയ്യാറാക്കുക [12½]

ഗദ്യകൈരളി
(Asuravith)

Question 10

“പുറംതിരങ്ങുമ്പോൾ അഴൽ ചോരയിരുക്കുന്നുണ്ടായി.”

- (i) അഴൽ എന്താണ് ചോരയിരുന്നതാൽ? [1½]
- (ii) ഭഗവതിൻ കൂട്ടി വെറുപ്പോടെ അമ്മയെ നോക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്? [3]
- (iii) ബുദ്ധിമുട്ടേറിയ ജന്മ കൃഷിയിൽ മുറിവുണ്ടായ ചരിത്രം വിവരിക്കുക. [3]
- (iv) ഭഗവതിൻ കൂട്ടിയുടെ ഒരു ദിവസം കടന്നു പോകുന്നതെങ്ങനെ? [5]

Question 11

ഒരു ഭാഗത്തിന്റെ ചരിത്രവും കാലഘട്ടത്തിന്റെ രൂപരേഖയുമാണ് എൻ. ടി യുടെ അനുരൂപിത്ത്. ചരിത്ര ചെമ്പുരം.

[12½]

Question 12

ശേഖരൻ നായർ എന്ന കഥാകൃത്തുക്കളുടെ ഒരു വിവരണങ്ങൾ നടത്തുക

[12½]

ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ
(Aa Manushyan Nee Thanne)

Question 13

കണ്ണൂർ തുറക്കാൻ മാത്രമല്ല, അടയ്ക്കാനും കൂടിയാണ്.

- (i) ഇത് ആർ ആരോട് പറയുന്നതാണ്? ആശയമെന്ത്? [1½]
- (ii) തുറക്കാനല്ല ഇടയാക്കാനല്ലേ കോട് പൊലീസ് എന്താണ്? [3]
- (iii) തുറക്കാനല്ല ഭാവിയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കാനല്ലേ നൽകുന്ന ഉപദേശം എന്ത്? [3]
- (iv) രണ്ടു കീഴടക്കാൻ ഭാവിയിൽ ഒരുക്കുന്ന തന്ത്രം വിവരിക്കുക. [5]

Question 14

ജാതിയറിവ് അപായപ്പെടുത്താൻ ഭാവിയിൽ നടത്തുന്ന ശ്രമങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

[12½]

Question 15

കഥാകൃത്തിന്റെ തുറന്ന മരണമാർഗ്ഗങ്ങളെന്തെ? വിവരിക്കുക. [12½]